

DIVATPERFORMANSZ/DIVATSZÍNHÁZ, TESTMASZKOK, RÉTEGEK, ÁTVÁLTOZÁS

## Természetes Vészek Kollektíva: **POR-HÜVELY**

*Organikus leletek*

**Diszfunkcionális divat – interaktív színház**

**Erdős Virág** írásai és **Szűcs Edit** kosztüm-fikciói

A PRODUKCIÓ A **DESIGN HÉT BUDAPEST** RÉSZÉNE.

2010. október 1-2. **20:00** és **21.30**

Jegyár: 1500 Ft, diák: 1000 Ft, a Trafó bérlet érvényes!

*„Én mindig tudtam, hogy az élet, amit élek, csak bizonyos korlátozott értelemben tekinthető a magaménak, hogy valójában egyszerűen nem nekem lett szánva, és ha meggondolom, már egész kicsi gyermekkorom óta egyfolytában azon dolgozom, hogy előbb-utóbb, akárhogy is, sikerüljön kibújni a bőrömből. És igazság szerint már jó ideje gyanús volt nekem, hogy ezzel rajtam kívül még jó páran hasonlóképpen vannak, reklamálni nem merünk, de évek óta türelmesen festjük a hajunkat, szagokat zsákmányolunk és kihúzzuk a szemünket úgy, és titokban eljátszunk azzal az édes, bűnös gondolattal, hogy egy szép napon majd adódik egy ritka alkalom.”*

(Erdős Virág: *Balzsam*, 2000)



A jel-mez a legfelső bőrréteg, test-maszk, amely állandó átalakulásra képes. Szűcs Edit valamennyi jelmeze szinte varrás és szabásvonal nélkül borítja, fedi el a testet, ezzel is még hangsúlyosabbá téve az anyag, a matéria uralkodó szerepét, amely mintegy teremtő elem maga köré szervezi a formát, az alakot, a testet, a mozgást, a koreográfiát és a színrevitel középpontjában áll.

Szűcs Edit jelmeztervező, iparművész munkáival nem csak a legnevesebb vidéki és fővárosi kőszínházak repertoárján szereplő előadásokban találkozhatunk, hanem a szabadabb, kísérletezőbb, alternatív és mozgásszínházak világába alámerülve is.

Első önálló egész estés látványszínházként kategorizált előadását a Mu Színházban mutatta be *Testszövet* címmel, legutóbb pedig itt a Trafóban aratott nagy sikert a *Bőrhártyával*.

Olyan színpadi produkciók szerveződnek Szűcs öltözetei köré, melyekben a jelmezek, kosztümök befolyásolta színpadi térben működő élő testek keltette képzetek, a megelevenedő képek és hangulatok, jelen esetben (ismét) Gergye Krisztián átgondoltan groteszk koreográfiájával és Árvai György sötéten izgalmas látványvilágával megspékelve teremtenek különös-különleges világot.

Szűcs Edit 2010 márciusában legutóbbi előadásával, a Trafóban bemutatott *Bőr-hártya* című produkcióval elnyerte az **Év jelmeztervezője** díjat, 2010 szeptemberében pedig jelmeztervezői munkájáért megkapta a **Vágó Nelly emlékérmét**.

“Az alapszituációhoz adott rétegek – a színpadi látvány, a tánc, a zene és a versek szövege – azonban szétfeszítik a divatbemutató kereteit, és teljes ösztönművészeti tablót bontanak szét a kifutón. Az így létrejött egységes szövet behálózza, körülfonja és magával rántja a nézőt...”

(Rádai Andrea, [www.revizoronline.hu](http://www.revizoronline.hu))

*„A HATODIK életemben  
én voltam a Szeplőtlen Szűz,  
amit viszont nem mindenki  
mondhat el magáról.*

*A HETEDIK életemben  
az volt,  
ami meg van írva,  
szóke voltam,  
sikeres,  
és negyvennégy kiló...”  
(Erdős Virág)*

Látványkonceptió: **ÁRVAI György, SZÚCS Edit**

Koreográfia: **GERGYE Krisztián**

Kosztüm: **SZÚCS Edit**

Szöveg: **ERDŐS Virág**

Zene: **PARABRYO**

Dramaturg: **IMRE Zoltán**

Smink: **MATIS Edit**

Haj: **KENYERES Attila**

Speciális effektek : **KORAI Zsolt**

Kép: **LENZ Tünde**

Technika: **SZIRTES Attila**

Produkciós vezető: **KULCSÁR Viktória**

Objektek: **KALICZ-MÉSZÁROS Klára, Nguyen Trá My, ÚJSZÁSZI Tünde**

Szereplők: **GERGYE Krisztián, GÓBI Rita, DOMBI Kati, KATONA László, KOVÁCS Martina, MADÁK Zsuzsanna, NAGY Andrea, RADNAY Csilla, TONHAIZER Tünde**

Támogatók: Design Hét Budapest, MasterCard – FÜGE, Budapest Főváros Önkormányzat Kulturális Bizottsága, Flórián Műhely

**Erdős Virág: Balzsam, Jelenkor, Pécs, 1999. április**  
<http://www.c3.hu/scripta/jelenkor/1999/04/09erdos.htm>

Erdős Virág  
az egyik leghíresebb magyar író,  
de már sajnos meghalt,  
vagyis nem halt meg,  
csak mindig nagyon későn jár haza.

Erdős Virág  
a másik leghíresebb magyar író,

pólokat ír,  
szélvédőket,  
állítólag ő írta, hogy  
„I love Budapest”.

<http://www.erdosvirag.hu>  
[http://hu.wikipedia.org/wiki/Erd%C5%91s\\_Vir%C3%A1g](http://hu.wikipedia.org/wiki/Erd%C5%91s_Vir%C3%A1g)

**Kritikák, elemzések Szűcs Edit legutóbbi, *Bőrhártya* című darabjáról:**

[http://www.revizoronline.hu/hu/cikk/1818/szucs-edit-es-a-termeszetes-veszek-kollektiva-borhartya-trafo-design-het-2009/?cat\\_id=7&first=0](http://www.revizoronline.hu/hu/cikk/1818/szucs-edit-es-a-termeszetes-veszek-kollektiva-borhartya-trafo-design-het-2009/?cat_id=7&first=0)

[http://ellenfeny.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2546:mindenkit-elhagy-a-testeq&catid=5:attnesek&Itemid=51](http://ellenfeny.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=2546:mindenkit-elhagy-a-testeq&catid=5:attnesek&Itemid=51)

[http://szinhaz.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=35339:a-ruha-el&catid=13:szinhazonline&Itemid=16](http://szinhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=35339:a-ruha-el&catid=13:szinhazonline&Itemid=16)

<http://kultura.hu/main.php?folderID=1174&articleID=290854&ctag=articlelist&iid=1>

**Videó- és képriport a *Bőrhártya* című előadásról:**

[http://www.youtube.com/watch?v=CfVIXhHiSPU&feature=player\\_embedded#!](http://www.youtube.com/watch?v=CfVIXhHiSPU&feature=player_embedded#!)

[http://www.fashiontime.hu/fotoalbum/20100316\\_borhartya\\_szucs\\_edit\\_tvk/](http://www.fashiontime.hu/fotoalbum/20100316_borhartya_szucs_edit_tvk/)